	INSTITUCIÓN EDUCATIVA POPULAR DIOCESANO <i>“Una Opción para ser persona”</i>	CÓDIGO: GA-RC-11
	GUÍA PEDAGÓGICA DE APLICACIÓN EN EL AULA	FECHA:01-MAR-09 Edición Controlada Versión 02

## SOCIALES, GUIA NUMERO 5. GRADO 10

**ÉTICA** Profesor: Jhonatan Bedoya. 1era Semana: Del 31 De Agosto Al 4 De Septiembre.  
[jbedoyapopulardiocesano@gmail.com](mailto:jbedoyapopulardiocesano@gmail.com)

**ECONOMIA** Profesora: Olga Lucía Álvarez López 2da Semana: Del 7 Al 11 De Septiembre..  
 Enviar a classroom.

**CONSTITUCION POLITICA** Profesora: Jorge Ivan Ocampo M 3ra Semana: Del 14 Al 18 De Septiembre ..  
[socialesdiocesano@gmail.com](mailto:socialesdiocesano@gmail.com) **TELÉFONO: 315 2999202**

**RELIGION** Profesor: Fabián Henao 4ta Semana: Del 21 Al 25 De Septiembre.  
[henaocampofabian@gmail.com](mailto:henaocampofabian@gmail.com)

**FILOSOFIA** Profesoras: Cristina García, **código classroom** [rmdoehi](https://www.classroom.com/rmdoehi)  
[cris taga2005@gmail.com](mailto:cris taga2005@gmail.com),

Johana Gil [lejoqilh@gmail.com](mailto:lejoqilh@gmail.com) **TELEFONO 3233364112**

5ta Semana: Del 28 De septiembre Al 2 De Octubre.

### ÉTICA

**Logro-** Fortalece sus principios de vida como ser ético al reconocer y denunciar con argumentos situaciones que laceran el tejido social y la vida de los individuos.



#### Actividad N° 1 A leer...

Sólo son morales las acciones en las que se puede elegir y decidir qué hacer. En cambio, no son morales ni inmorales las acciones padecidas, compulsivas o forzosas. Lo que es moral es la acción que depende de la voluntad, si se actúa de modo correcto. ¿Cuándo se actúa correctamente? La forma correcta de actuar depende del ámbito de acción y en parte está pautada por las costumbres de la comunidad a la que se pertenece (si la comunidad es éticamente sana, algo que supone Aristóteles para el mundo griego quizá de modo acrítico) y se aprende con la educación. Cuando se actúa de acuerdo con estas pautas, se vive bien y se es virtuoso.

**A comprender...**

- ¿Cuál es el requisito para considerar una acción como moral?
- ¿En qué caso se dan acciones no morales?
- ¿Al decir el texto que la forma correcta de actuar depende del ámbito de la acción quiere decir que es relativa a cada circunstancia?
- ¿A través de qué medios se aprende a actuar éticamente?
- ¿Cuándo se vive bien?

**Actividad N°2****A Investigar...**

En los periódicos y revistas busco noticias o información sobre problemas éticos contemporáneos y:

- Indago sus causas
- Propongo alternativas de solución

**A Proponer... Doy cinco ejemplos de cuestiones éticas de mi entorno social. Escribo los valores y antivalores implícitos en los ejemplos**

**A Responder...****¿Los valores se han perdido? Explico mi respuesta**

- ¿Cuál es la relación entre los valores y la ética?
- ¿Cuál es la tendencia ética que se fundamenta en la jerarquización de los valores?
- ¿Cuál es la contribución que cada persona hace a la ética? ¿De qué manera? Explico.

**A Escribir...**

Escribo un ensayo sobre la problemática ética contemporánea, en la que formule al menos tres propuestas para su solución. (mínimo de una página)

Puedo desarrollarlo a partir de una pregunta problematizadora.

**Actividad N°3****A Investigar...**

**Consulto en diversas fuentes ya sean libros, artículos o en internet la ética Hedonista, la Eudemonista y la utilitarista.**

**Respondo:**

- ¿Cuál de estas tendencias ética es la más practicada en la actualidad? Explico.
- ¿Cuál de estas tendencias éticas es la más antigua?
- ¿Cuáles son los representantes de cada una de estas tendencias éticas?

**NOTA: ESTA ACTIVIDAD SE LA DEBES ENVIAR AL DOCENTE QUE SIEMPRE DA LA ASIGNATURA DE ÉTICA.**

## ECONOMIA

Realizar las actividades en word y enviar a classroom.

### LOGROS

1. Distingue en un sistema económico los diferentes mercados.
2. Identifica los conceptos de monopolio, duopolio y oligopolio.
3. Reconoce las diferentes clases de competencia.
4. Comprende el equilibrio de precios.

Los bienes y los servicios generados por los factores de producción llegan a los consumidores o usuarios por medio de las transacciones y operaciones comerciales. Sin embargo, los contactos entre los productores y los consumidores no siempre son directos; los intermediarios son, muchas veces, los agentes entre ellos.

Los mercados se originaron, al menos como los entendemos hoy, **a partir de la mundialización que sobrevino al mundo durante el Renacimiento** y el inicio de la Edad Moderna, caracterizado por la expansión de los imperios europeos y la necesidad del intercambio de materiales con las regiones lejanas a su oriente y occidente.

**El establecimiento de nuevas rutas comerciales**, de nuevos bienes deseables y el surgimiento de la burguesía como nueva clase gobernante fueron determinantes, así como la Revolución Industrial. El intercambio de productos por materia prima y el advenimiento del capitalismo condujeron cada vez más hacia un mercado global e internacional como el existente a finales del siglo XX.

La aparición de Internet y las telecomunicaciones crearon, de ese modo, **un nuevo mercado de consumo de información y de bienes tecnológicos** de alcance mundial, tendiendo así a un mercado global que finalmente supere las fronteras.

### ¿Qué es el Mercado?

Por mercado se entiende, a grandes rasgos, el **lugar tanto físico como teórico en el que convergen potenciales compradores y vendedores** de un rubro específico, para llevar a cabo transacciones comerciales de intercambio de bienes y servicios.

En el mercado **intervienen diversos actores interesados en el intercambio**, desde individuos a empresas y cooperativas, ONG, etc. y se organizan en torno a los principios de la oferta y de la demanda, es decir, de la cantidad de bienes y

servicios disponibles y de la necesidad puntual que de ellos exista en los consumidores.

Los mercados **se rigen por sus propias reglas económicas y financieras**, que inciden en la disponibilidad, la fijación de precios y la frecuencia del intercambio; y además los mercados están en todo lugar donde dos o más personas intercambien bienes y servicios por dinero.

En el mundo capitalista contemporáneo, los diversos mercados existentes **ocupan un lugar central en el ordenamiento social, político y, naturalmente, económico**, por lo que su impacto en la vida de la gente es directo, y puede traducirse en grandes beneficios y oportunidades, o en penurias y empobrecimiento.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/mercado/#ixzz6Uljq2Psm>.



### Competencia de mercado

En base a las estrategias de mercadeo y las condiciones de operación de los distintos ofertantes de un bien o servicio en un mercado específico, podemos hablar de dos tipos de competencia:

- **Competencia perfecta.** Hay quien dice que la competencia perfecta no existe; pues se trata de un mercado en el que todos los ofertantes compiten en igualdad de condiciones por la compra, sin intervenciones externas al mercado, sin actos de deslealtad competitiva y sin, por ende, necesidad de publicidad. Un mercado de competencia perfecta es aquel en el cual los productos compiten entre sí por su calidad, pero nada más.

- **Competencia imperfecta.** La competencia imperfecta es aquella en la que intervienen factores externos a la propia dinámica del mercado, tales como regulaciones estatales, [monopolios](#), grandes campañas publicitarias, estrategias desleales de mercado, etc. Estos factores alteran el funcionamiento “natural” del mercado y favorecen a unos por encima de otros.

### Monopolios y oligopolios

Los oligopolios consisten en un grupo de productores que maneja el mercado.

De los regímenes de competencia imperfecta se desprende la posibilidad de que surjan monopolios u oligopolios, **formas de control e intervención en la dinámica del mercado** ejercidas por uno o por un grupo de los productores que intervienen y compiten en él, para torcer sus [leyes](#) en su exclusivo beneficio.



**En el caso del monopolio, un único productor controla el mercado** y le hace mucho más difícil la entrada a su competencia, ya sea controlando los precios, acaparando los espacios o contando con subvenciones y otras ventajas. Los oligopolios, semejantemente, consisten en grupos de productores que

administran conjuntamente el mercado y ejercen presión para que nadie más compita con ellos.

Puede servirte: [Oligopolio](#).

## Marketing

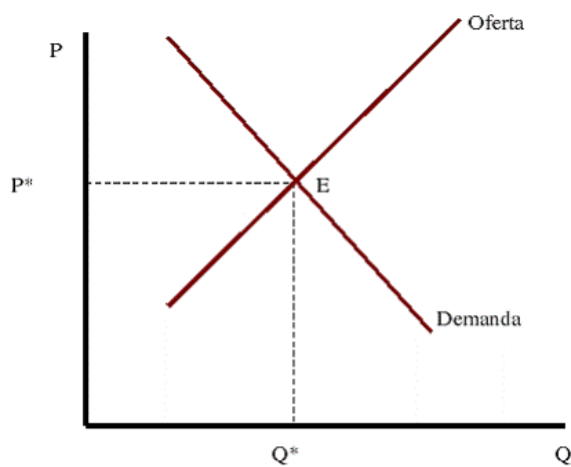
Dada la importancia del estudio del mercado en el mundo contemporáneo, **se ha originado una nueva rama de estudio y de teorización**, conocida como el *marketing* o mercadotecnia, que intenta entender su evolución, lógica interna y leyes fundamentales.



**El equilibrio de mercado es una situación que se da cuando a los precios que éste ofrece, aquellas personas que compran o consumen un bien o servicio, pueden adquirir las cantidades que deseen, y los que ofrecen ese bien o servicio, pueden vender todas sus existencias.**

La cantidad y el precio que se fija, queda determinado a través de las **curvas de oferta y demanda de ese bien o servicio**. Si el **precio es muy alto**, los productores u oferentes estarán ofreciendo más de lo que se demanda, por lo tanto, existirán cantidades que no pueden vender, de este modo, **reducirán sus precios y su producción**. Por otro lado, si el **precio es bajo**, las cantidades demandadas serán superiores a las ofrecidas, por lo que habrá escasez, y algunos **consumidores estarán dispuestos a pagar más dinero por ese bien**. El punto de equilibrio será aquel dónde se cortan las curvas de oferta y de demanda y, a su vez, se igualen los precios y las cantidades.

Representando el mercado en equilibrio, punto en el que se encuentran la oferta y demanda, se deduce que para ese punto de equilibrio existe un precio de equilibrio ( $P^*$ ) y una cantidad de equilibrio ( $Q^*$ ).



El equilibrio de mercado al que se igualan los precios y las cantidades, no significa que sea justo desde el punto de vista social, porque habrá consumidores que no puedan pagar el precio de equilibrio, siendo un elemento muy importante a tener en cuenta dado que ese bien o servicio puede ser de primera necesidad, quedando excluido del mercado.

En realidad, lo cierto es que el equilibrio de mercado, si se alcanza, no se mantiene durante el tiempo, debido a que cambian las condiciones de mercado por factores de oferta y demanda, como por ejemplo, variaciones en los precios de los factores, cambios en las modas, avances tecnológicos, etc. Hay otro componente a tener en cuenta, y es el poder de algunas empresas para establecer el precio, reduciendo la producción para conseguir elevados precios y, como consecuencia, obtener importantes beneficios.

Bibliografía :

Equilibrio del mercado. Roberto Vasquez Burguillo.

Tipos de Mercado. <https://dksignmt.com/tipos-de-mercado/>

El mercado. <https://www.google.com/search?q=el+mercado>

#### ACTIVIDAD

- 1-Establezca y defina las características del mercado.
- 2-Como se caracteriza un mercado de competencia perfecta.
- 3-Haga un cuadro comparativo entre monopolio y duopolio.
- 4-En que radica la diferencia entre competencia perfecta y competencia imperfecta.
- 5-Como se determina el equilibrio de precios.

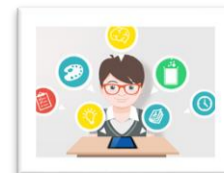
#### **Formación ciudadana y Constitución Política.**

*Docente: Iván Ocampo Martos.*

**Correo de envío:** [socialesdiocesano@gmail.com](mailto:socialesdiocesano@gmail.com)

**Teléfono de contacto para consultas:** 3152999202.

## Aprende



### La división de poderes en Colombia

Cómo seguramente investigaste en la **Guía N° 4**, uno de los conceptos estructurales de un **Estado de Derecho** como el colombiano es la separación de poderes, que es considerada como una condición indispensable para garantizar la democracia, por lo que, bajo una dinámica de frenos y contrapesos, logra equilibrar el ejercicio de poder sin que este devenga o deforme en un autoritarismo o en un despotismo.

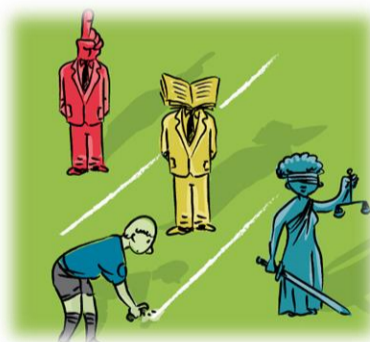
Pero ¿cómo es esto posible? ¿Cómo dividir el poder garantiza un mejor ejercicio de gobierno que tener un poder unificado?

Pues bien, veamos al respecto qué dice nuestra constitución:

#### **Artículo 113**

*“Son Ramas del Poder Público, la legislativa, la ejecutiva, y la judicial. Además de los órganos que las integran existen otros, autónomos e independientes, para el cumplimiento de las demás funciones del Estado. Los diferentes órganos del Estado tienen funciones separadas pero colaboran armónicamente para la realización de sus fines.”*

Aunque la división del poder parece orientarse a lo que es una simple división de trabajo, es decir, de reducir las “cargas” para obtener mejores resultados, en realidad lo que se busca es garantizar la armonía y la transparencia al establecer unos controles recíprocos por medio de organismos autónomos e independientes que impidan el abuso de poder de un soberano cualquiera, llámese alcalde, gobernador o, sobre todo, presidente.



### Ejemplo

Imagina un país en el que el gobernante, sin ninguna restricción, creara las leyes que deben regir a los ciudadanos, pero que además, no contento con eso, también juzgara a quienes no respeten sus leyes. ¿Crees que en un país así, sería posible pensar diferente al gobernante? ¿Qué crees que pasaría con alguien que se



atreviera a contrariar al presidente? ¿No crees que ese gobernante aprovechándose de poder crear las leyes, determinaría que es ilegal pensar contrario al gobierno y, puesto que él también es el que juzga, le sería muy fácil deshacerse de cualquier oposición? ¿Crees que un país así se podría hablar de democracia?

## Investiga

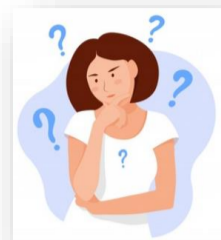


Investiga, bien sea en los siguientes links recomendados o en otras fuentes, la polémica que desde el año pasado sugiere irregularidades tanto en la elección como en el ejercicio de las funciones del actual Fiscal General de la Nación (Francisco Barbosa) por cuenta de su cercanía con el Presidente de la República (Iván Duque).

1. <https://www.elspectador.com/opinion/hacia-un-fiscal-de-bolsillo-columna-873924/>
2. <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/nestor-rosania/un-fiscal-de-bolsillo-es-una-amenaza-741102>
3. <https://pluralidadz.com/5-razones-para-decir-que-el-fiscal-barbosa-es-un-fiscal-de-bolsillo/>



**Resuelve**



Teniendo en cuenta lo investigado y lo expuesto en el texto guía responde:

- 1) ¿Crees que la amistad entre el **Presidente de la República** y el **Fiscal General de la Nación** es un impedimento para el ejercicio transparente de sus funciones?  
¿Por qué?
- 2) ¿Cuál crees que es el riesgo para la democracia colombiana si en efecto existe una afinidad tanto personal como política entre los señores **Barbosa** y **Duque**?

## RELIGIÓN

### Trabajo del PERIODO

- 1-INVESTIGAR SOBRE LA BIOGRAFÍA DE JESÙS, MAHOMA, SHIDARTHA GAUTMA. DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO.
- 2- QUÉ ES EL MILAGRO DE LANCIANO (ITALIA) Y EN QUÉ CONSISTE?
- 3- CUÁL ES LA MAYOR IMPORTANCIA DE JESÚS DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO?  
(NO RELIGIOSO)
- 4- JESUCRISTO TIENE 100 TÍTULOS QUE HA RECIBIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA;  
ESCRIBA 10 DE ESOS TÍTULOS.

### LOS TIPOS DE TEMPERAMENTO

**SEGÚN HIPOCRATES EXISTEN 4 TIPOS DE TEMPERAMENTO UNO DE ELLOS NOS DOMINA Y LOS OTROS NOS COMPLEMENTAN. ES DECIR TODOS TENEMOS UN TIPO DE TEMPERAMENTO QUE NOS DOMINA**

<b>MELANCÓLICO</b>	INTROVERTIDO, VARIABLE, CRÍTICO, NEGATIVO, VENGATIVO, EGOISTA	SENSIBLE, CREATIVO, LEAL, DELICADO, ANALÍTICO, ABNEGADO. PINTOR, ARQUITECTO.
<b>COLÉRICO</b>	INTROVERTIDO, INDECISO, DESCONFIADO, CALCULADOR, COBARDE, ANSIOSO.	TRANQUILO, CUMPLIDOR, EFICIENTE, DIPLOMÁTICO, CONFIABLE, ORGANIZADO, SENTIDO DEL HUMOR

		SACERDOTE, PROFESOR, ABOGADO
<b>FLEMÁTICO</b>	EXTROVERTIDO, IMPACIENTE, PREPOTENTE, INTOLERANTE, VANIDOSO, RENCOROSO, ASTUTO, SATIRICO. TODO LO QUIERE HACER ÉL	ENERGICO, RESUELVE, OPTIMISTA, LIDER, AUDAZ, PRODUCTIVO, RECTOR, DIRECTOR, PRESIDENTE
<b>SANGUÍNEO</b>	EXTROVERTIDO, IMPULSIVO, EGOISTA, VIOLENTO, INDISCIPLINADO, EXAGERADO, INESTABLE, PUSILÁNIME, MIEDOSO. ORGANIZA PERO NO SE COMPROMETE.	ATENTO, CALIDO, AMISTOSO, ENTUSIASTA, COMPASIVO, CONFIADO, SIMPÁTICO, COMPRENSIVO POLÍTICO, ENRREDADOR, SOCIABLE

Lo ideal es utilizar el temperamento que nos domina en POSITIVO, porque en modo negativo puede ser muy malo y hasta desastroso por ejemplo:

Nicolás Maduro tiene un temperamento Sanguíneo, pero no lo usa positivamente.

Pepe Mujica fue considerado como el mejor presidente del mundo, también es Sanguíneo pero no fue tan malo.

PREGUNTAS:

- 1-¿Cuál ES SU TIPO DE TEMPERAMENTO y en qué porcentaje tiene los demás tipos?
- 2- Qué tiene que ver este tema con la película: Intensamente y los colores de los protagonistas
- 3- Por qué siempre se ha afirmado, que el temperamento no cambia. ¿Esto será cierto?

### **PARÁBOLA DEL DEUDOR QUE NO PERDONA /**

#### **Mateo 18, 21**

EL REINO DEL CIELO SE PUEDE COMPARAR A UN REY QUE DECIDIÓ PONER AL DÍA LAS CUENTAS CON LOS SIERVOS QUE LE HABÍAN PEDIDO PRESTADO DINERO. EN EL PROCESO, LE TRAJERON A UNO DE SUS DEUDORES QUE LE DEBÍA MILLONES DE MONEDAS DE PLATA.[C] NO PODÍA PAGAR, ASÍ QUE SU AMO ORDENÓ QUE LO VENDIERAN —JUNTO CON SU ESPOSA, SUS HIJOS Y TODO LO QUE POSEÍA— PARA PAGAR LA DEUDA.

»EL HOMBRE CAYÓ DE RODILLAS ANTE SU AMO Y LE SUPLICÓ: “POR FAVOR, TENME PACIENCIA Y TE LO PAGARÉ TODO”. ENTONCES EL AMO SINTIÓ MUCHA LÁSTIMA POR ÉL, Y LO LIBERÓ Y LE PERDONÓ LA DEUDA. »PERO CUANDO EL HOMBRE SALIÓ DE LA PRESENCIA DEL REY, FUE A BUSCAR A UN COMPAÑERO, TAMBIÉN SIERVO, QUE LE DEBÍA UNOS

POCOS MILES DE MONEDAS DE PLATA.[D] LO TOMÓ DEL CUELLO Y LE EXIGIÓ QUE LE PAGARA DE INMEDIATO.

»EL COMPAÑERO CAYÓ DE RODILLAS ANTE ÉL Y LE ROGÓ QUE LE DIERA UN POCO MÁS DE TIEMPO. “TEN PACIENCIA CONMIGO, Y YO TE PAGARÉ”, LE SUPLICÓ. PERO EL ACREEDOR NO ESTABA DISPUESTO A ESPERAR. HIZO ARRESTAR AL HOMBRE Y LO PUSO EN PRISIÓN HASTA QUE PAGARA TODA LA DEUDA.

»CUANDO ALGUNOS DE LOS OTROS SIERVOS VIERON ESO, SE DISGUSTARON MUCHO. FUERON ANTE EL REY Y LE CONTARON TODO LO QUE HABÍA SUCEDIDO. ENTONCES EL REY LLAMÓ AL HOMBRE AL QUE HABÍA PERDONADO Y LE DIJO: “¡SIERVO MALVADO! TE PERDONÉ ESA TREMENDA DEUDA PORQUE ME LO ROGASTE. ¿NO DEBERÍAS HABER TENIDO COMPASIÓN DE TU COMPAÑERO ASÍ COMO YO TUVE COMPASIÓN DE TI?”. ENTONCES EL REY, ENOJADO, ENVIÓ AL HOMBRE A LA PRISIÓN PARA QUE LO TORTURARAN HASTA QUE PAGARA TODA LA DEUDA. »ESO ES LO QUE LES HARÁ MI PADRE CELESTIAL A USTEDES SI SE NIEGAN A PERDONAR DE CORAZÓN A SUS HERMANOS.

1. CUÁL ES LA INTENCIÓN DEL AUTOR DE ESTE TEXTO, QUÉ NOS QUIERE DECIR?
2. SERÁ QUE LA GENTE DEL SIGLO XXI, TAMBIÉN SE COMPORTA DE ESA MANERA O ES SOLO UN ASUNTO DEL PASADO?

### LA OBEDIENCIA

- VIENE DEL LATIN **OBAUDIRE** QUE SIGNIFICA EL QUE ESCUCHA E INDICA EL PROCESO QUE CONDUCE DE LA ESCUCHA A LA ACCIÓN.

### EJEMPLOS:

- **EN EL EJERCITO**, LOS SOLDADOS DEBEN OBEDECER, LA DESOBEDIENCIA PUEDE LLEVARLOS A LA MUERTE.
- **EN LA VÍA** LOS CONDUCTORES DEBEN OBEDECER LAS NORMAS DE TRANSITO;
- **ABRAHAM** LE OBEDECE A DIOS Y OFRECE A SU HIJO ISAAC EN SACRIFICIO;
- **ELICEO** ENVIÓ A NAAMÁN A BAÑARSE 7 VECES AL RIO JORDÁN PARA CURARLO DE LA LEPRO. NAAMAN SIN FE FUE Y LO HIZO Y QUEDÓ CURADO.
- 
- **JESUCRISTO** ANTES DE MORIR DICE: «QUE NO SE HAGA LO QUE YO QUIERO, SINO LO QUE TU QUIERES PADRE»
- **JONÁS** QUISO HACER LO QUE LE DIO LA GANA Y POR ELLO SE LO TRAGÓ UNA BALLENA;
- **ADAN Y EVA** FUERON DESOBEDIENTES, SE DEJARON LLEVAR POR LA TENTACIÓN;.

DIBUJAR



**DESOBEDIENCIA ADAN Y  
EVA  
ARBOL DEL CONOCIMIENTO  
NACIÓ LA MUERTE**



**OBEDIENCIA JESUCRISTO  
ARBOL DE LA FE  
REGRESÓ LA VIDA**

### PREGUNTAS

1. ¿EN QUE SITUACIONES CONCRETAS DE SU VIDA USTED HA SIDO DESOBEDIENTE?
2. ¿SI USTED TIENE UN HIJO QUE NO LE HACE CASO, USTED QUE HARÍA?
3. ¿USTED CREE QUE EL CASTIGO FÍSICO HACE QUE UNA PERSONA CAMBIE?
4. ¿POR QUÉ SE PUEDE AFIRMAR QUE LA CÁRCEL ESTÁ LLENA DE DESOBEDIENTES?
5. ¿PARA USTED QUÉ SIGNIFICA LA FRASE: «EL QUE OBEDECE NO SE EQUIVOCA, SE EQUIVOCA EL QUE DA LA ORDEN»?

### FILOSOFIA

CLAUDIA CRISTINA GARCÍA LONDOÑO

Código classroom: [rmdoehi](#)

Correo: [cristaga2005@gmail.com](mailto:cristaga2005@gmail.com)

LEIDY JOHANA GIL HINCAPIÉ

Correo: [lejogilh@gmail.com](mailto:lejogilh@gmail.com)

SOBRE EL UNIVERSO EMOCIONAL.

INTRODUCCIÓN

Queridos estudiantes la presente guía es introductoria, Por ahora, iniciamos un camino de entrada al conocimiento del amplio universo emocional, del cual somos una parte muy activa, simplemente porque somos seres humanos que sienten, que se emocionan, que ríen, lloran, se deprimen, se alegran, agradecen, aman etc., Y, mediante estas emociones, nos relacionamos con los demás. con nuestras familias, amigos etc. Incluso, la forma en que aprendemos o comprendemos, depende en gran medida de nuestras emociones. NO es igual cuando vas a la escuela contento, con ganas de verte con tus amigos, de jugar y pasarla bien... a cuando vas aburrido por un problema familiar, y no quieres hablar, ni reír, ni jugar. Seguramente, el día que estuviste bien, estabas más dispuesto para aprender los temas que los profesores explicaban. Pero el día que estabas mal, ni siquiera querías sacar el cuaderno, y si lo sacaste, no quisiste escribir. O simplemente, te recostaste en el puesto y te dormiste. Así, nuestras emociones determinan gran parte de nuestra forma de aprender y juzgar las cosas.

Para hacer un poco de claridad, vamos a llamar nuestro tema: afectos, emociones o sentimientos. Toda emoción, afecto o sentimiento, es la reacción que tenemos ante un estímulo que recibimos. Las emociones son universales porque: todos los seres humanos las sentimos, incluso se podría decir que los animales también están dotados de ellas. Algunas emociones son positivas y nos llevan a formar buenas relaciones, como el amor, la felicidad o la alegría. Otras son más negativas, y tienen un efecto contrario: la ira, el miedo, la tristeza, la ansiedad. Todas tienen un papel muy importante porque van definiendo nuestra personalidad, nuestro modo de ser. Por eso muchas personas cuando las conocemos dicen ser alegres, tímidas o temerosas.

Pero algo bien importante, es la relación entre las mismas emociones. Una persona tímida puede estar cargada de temor, de miedo, por algo que le sucedió en su vida. Pero esta misma persona puede, en algún momento, llenarse de valor y enfrentar ese miedo, cambiando algo de su personalidad, modificando su modo de ser. Éste realiza un cambio, del miedo a la valentía, y más que enfrentar su miedo, se enfrenta a sí mismo, a lo que consideraba como su propio límite. Allí, surgen para él otras emociones como la alegría o la felicidad, por haber logrado algo que no había podido realizar anteriormente.

Es maravilloso ver cuando una persona realiza estos cambios sobre sí mismo. Sin embargo, debe haber un conocimiento, un autoconocimiento, para poder romper con nuestro propio límite, para cambiar el molde que creemos tener. Este será el gran objetivo del proyecto para este periodo: ¿Cómo podemos aprender a comprender el funcionamiento de las emociones, para llegar a reconocerlas y regularlas?

La forma que más nos permite trabajar estas emociones son las artes: la música, la pintura, la literatura y la escritura. Todas ellas trabajan con la sensibilidad de las personas. Quizá por esto las personas cantan todos los días cuando prenden su equipo de sonido. Otras prefieren coger un cuaderno y dibujar. Otros prefieren escribir sus pensamientos. Y otros prefieren leer una novela o un cuento. En todas estas actividades las personas se identifican emocionalmente, sin tener conciencia que, en verdad, hay un dialogo entre lo que hacen y lo que son. Allí, de esta forma simple, están interpretando y aprendiendo sobre sus propios sentimientos.

Por estas razones, los ejercicios que se van a realizar en el transcurso del periodo, están relacionados con la expresividad del arte. ¡Tú escogerás la forma en que quieres expresar lo que sientes y piensas!

LECTURA:



El siguiente texto es de una filósofa norteamericana llamada MARtha Nussbaum. Ella hace, en muchos de sus libros, una tematización de las emociones y su importancia para la vida ética y política. La primera parte del texto presenta una anécdota muy especial, la muerte de su madre, y la forma en que ella vivió esta trágica experiencia. La segunda parte muestra un poco de su trabajo alrededor de las emociones. No hay duda que, la experiencia y el ejercicio temático de las emociones, se unen en ella. La muerte de su madre acontece, cuando ella se encuentra en medio de su investigación filosófica.

#### ANÉCDOTA

Las emociones, argumento aquí, comportan juicios relativos a cosas importantes, evaluaciones en las que, atribuyendo a un objeto externo relevancia para nuestro bienestar, reconocemos nuestra naturaleza necesitada e incompleta frente a porciones del mundo que no controlamos plenamente. En consecuencia, comienzo con un relato de tales evaluaciones, una narración que trata del temor, la esperanza, la aflicción, la ira y el amor.

## I. NECESIDAD Y RECONOCIMIENTO

En abril de 1992 me encontraba en Dublín impartiendo clases en el Trinity College.<sup>1</sup> Como mi madre convalecía en el hospital tras una operación seria pero corriente, yo llamaba por teléfono con regularidad para informarme sobre su estado. Una de esas llamadas me trajo la noticia de que había sufrido una complicación grave durante la noche: la rotura de la incisión quirúrgica entre el esófago y el estómago. Se había producido una infección interna general, tenía fiebre y, aunque estaba recibiendo los mejores cuidados en un hospital excelente, su vida corría peligro. La noticia me hizo sentir como si me perforaran el estómago con un clavo. Con la ayuda de mis anfitriones, hice los preparativos para regresar en el próximo vuelo, que no salía hasta el día siguiente. Esa tarde impartí la clase programada sobre el tema de las emociones (un proyecto para la serie de charlas en la que se basa este libro). Yo no era la filósofa entusiasta y autosuficiente que impartía una

1. Nussbaum (1998) reelabora este material en forma de diálogo filosófico; éste será revisado nuevamente para incluirlo en un libro sobre el tema de la forma del diálogo en el que me encuentro trabajando.



clase o, más bien, no era sólo eso, sino también una persona traspasada por el mundo y que a duras penas contenía las lágrimas. Esa noche soñé que mi madre aparecía en mi cuarto del Trinity College, en su cama del hospital, muy demacrada y encogida, en posición fetal. La miré sintiendo una efusión de afecto y le dije «mami guapa». De repente se levantó, joven y bella como en las viejas fotografías de cuando yo tenía 2 o 3 años. Me sonrió con su característico y cálido ingenio y me dijo que los demás podían llamarla maravillosa, pero que ella prefería de lejos que la llamaran guapa. Me desperté y lloré, sabiendo que la realidad era otra.

Durante el vuelo transatlántico del día siguiente, contemplé con esperanza esa imagen de salud. Pero también pasó ante mí, con mayor frecuencia, la imagen de su muerte, y mi cuerpo quería interponerse frente a ella, negarla. Me temblaban las manos mientras escribía unos párrafos de una charla sobre la clemencia y la comprensión narrativa de los criminales. Y sentía, todo el tiempo, una cólera intensa pero imprecisa: contra los médicos, por permitir que la crisis se produjera; contra los auxiliares de vuelo, por sonreír como si todo fuese normal; sobre todo contra mí misma, por no haber sido capaz de impedir que esto sucediese o por no haber estado con ella cuando ocurrió.

Al llegar a Filadelfia llamé a la unidad de cuidados intensivos del hospital y la enfermera me comunicó que mi madre había muerto hacía veinte minutos. Mi hermana, que vivía allí, estaba con ella y le había dicho que yo estaba de camino. La enfermera me alentó a ir y ver cómo la amortajaban. Me apresuré por las sucias calles del centro como si se pudiera hacer algo. Al final de un laberinto de pasillos, pasada la cafetería en la que los trabajadores del hospital charlaban y reían, encontré la unidad quirúrgica de cuidados intensivos. Conducida por una enfermera vi, tras una cortina, a mi madre acostada boca arriba, tal como la había visto a menudo dormir en casa. Llevaba puesta su mejor bata, la del cuello de encaje. Estaba impecablemente maquillada (las enfermeras, que le había tomado mucho cariño, me dijeron que sabían lo importante que siempre había sido para ella llevar bien pintados los labios). Tenía un tubo apenas visible en la nariz, pero no estaba conectado a nada. Lloré de forma incontrolable, y mientras, las enfermeras me traían vasos de agua. Una hora después iba hacia mi hotel en una furgoneta del hospital, llevando su pequeña maleta roja con su ropa y los libros que yo le había dado para leer en el hospital, extraños vestigios que parecían no pertenecer ya al mundo, como si hubieran debido desaparecer con su vida.

En las semanas siguientes, pasé por periodos de llanto angustiados; días enteros de una fatiga aplastante; pesadillas en las que me sentía a la

vez desprotegida y sola, y parecía notar como si un extraño animal caminara por mi cama. También experimenté ira: contra las enfermeras, por no prolongarle la vida hasta que yo llegara, aunque sabía que seguían sus instrucciones escritas de no tomar «medidas extraordinarias»; contra los médicos, por dejar que una operación común desencadenara una catástrofe, aunque no tenía motivos para sospechar que había habido una mala praxis; contra la gente que me hacía llamadas de trabajo como si no pasase nada, aunque sabía que era imposible que estuviesen al tanto. Pero es que lo apropiado en ese caso parecía que era estar enfadada, y es imposible estarlo con la mortalidad misma. Sobre todo, sentía rabia contra mí misma por no haber estado con ella a causa de mi intensa dedicación profesional y de mi inquebrantable determinación de trabajar, que siempre me habían impedido verla tanto como mi hermana. Y aunque me recordaba a mí misma que de hecho la había visto a menudo en los últimos meses y que me había informado bien, preguntando concienzudamente a los médicos sobre su estado, antes de ir a Irlanda, me seguía culpando por mi desatención, mis enfados y todas las faltas de amor que podía hallar en mi relación con ella; y otras que quizá me inventé. Mientras completaba mi conferencia sobre la clemencia y el perdón, me culpaba a mí misma con el máximo rigor.

No obstante, acabé mi disertación y la leí poco después de viajar con mi hija al funeral. Y advertí lo siguiente: que la estructura continua de la vida diaria con mi hija, con mi trabajo, con mis amigos, con mis compañeros de trabajo y las personas a las que quiero, la estructura relativamente inalterada de mis expectativas acerca de lo que ocurriría en esa vida cotidiana el día siguiente y el posterior a éste, hacía que la aflicción resultase menos caótica para mí que para mi hermana, la cual había vivido cerca de mi madre y la había visto casi a diario. Aunque considero que la queríamos por igual, había una asimetría en el modo en que la vida trataba ese amor, lo cual originaba una asimetría en la duración de la emoción. Por otra parte, aunque mi vida en ese momento estaba menos trastornada, tenía la extraña sensación de haber sido desposeída de su historia, de ya no ser alguien que contaba con un pasado familiar. Por esta razón me llenó de alegría ver a mi ex marido en el funeral, pues reconocía en él veinte años de vida con mi madre, y sabía que él los reconocía en mí y evidenciaba su existencia. Durante el oficio las intervenciones de muchas personas a las que había ayudado también me animaron, ya que probaban la continuidad de su influencia en el mundo. Y hacer algo similar a lo que constituye mi actividad profesional habitual, pronunciar unas palabras en nombre de la familia, me hizo sentir menos indefensa, pese a lo cual abrigué sospechas sobre el propio acto en tanto posible signo de imperfección de mi amor.

En este relato podemos distinguir diversas características de las emociones de las cuales mi argumentación tratará de dar cuenta: su apremio y su calor; su inclinación a apoderarse de la personalidad e impulsarla a la acción con una fuerza arrolladora; su relación con vínculos importantes, con respecto a los cuales la persona define su vida; la sensación de pasividad ante ellas; su aparente relación de confrontación con la «racionalidad», en el sentido de un cálculo frío o de un análisis del tipo coste-beneficio; el estrecho vínculo entre ellas, pues la esperanza alterna de modo titubeante con el temor, o un solo acontecimiento transforma la esperanza en aflicción, o la aflicción, en busca de una causa, se expresa en forma de ira, a la vez que todas ellas pueden ser el vehículo de un amor subyacente.

A la luz de las características precedentes, podría parecer muy extraño sugerir que las emociones son formas de juicio. No obstante, algo cercano a esa tesis será lo que defenderé. Argüiré que todos esos rasgos son compatibles, e incluso pueden explicarse mejor, con una versión modificada de la concepción de los antiguos estoicos griegos según la cual las emociones son una forma de juicio valorativo que atribuye a ciertas cosas y personas fuera del control del ser humano una gran importancia para el florecimiento del mismo. De esta manera, las emociones son efectivamente un reconocimiento de nuestras necesidades y de nuestra falta de autosuficiencia. Mi objetivo en esta primera parte consiste en examinar este planteamiento y los argumentos que lo apoyan, añadiendo algunas distinciones y argumentaciones adicionales al punto de vista original.<sup>2</sup>

2. Se encontrarán algunos elementos de una postura filosófica relacionada con ésta en Lyons (1980), Gordon (1987) y de Sousa (1987). Ninguno de ellos, sin embargo, hace hincapié en la naturaleza evaluativa del contenido cognitivo de las emociones. Tal aspecto de las emociones fue subrayado en Pitcher (1965), una de las primeras y más radicales críticas de la filosofía estoica.

TEXTO FILOSÓFICO. (es importante leer bien la cita de Proust)

Es difícil comprender hasta qué punto aquella inquietud agitaba y había enriquecido, por eso mismo, la mente de M. de Charlus. El amor suele provocar auténticos levantamientos geológicos del pensamiento. En el de M. de Charlus, que unos días antes se parecía a una llanura tan uniforme que ni en el horizonte más remoto se habría conseguido divisar una sola idea a ras de suelo, habían surgido de improviso, duras como la piedra, un macizo de montañas, pero de montañas tan esculpidas como si algún estatuario, en lugar de llevar el mármol, las hubiese cincelado allí mismo, y en ellas se retorcían, en grupos gigantescos y titánicos, La Furia, los Celos, la Curiosidad, la Envidia, el Odio, el Sufrimiento, el Orgullo, el Espanto y el Amor.

MARCEL PROUST, *A la busca del tiempo perdido*

## Introducción

Las emociones conforman el paisaje de nuestra vida mental y social. Como los «levantamientos geológicos» que un viajero puede descubrir en un paisaje donde hasta hace poco sólo se veía una llanura, imprimen a nuestras vidas un carácter irregular, incierto y proclive a los vaivenes. ¿Por qué y cómo? ¿Será porque las emociones son energías o impulsos de carácter animal sin conexión alguna con nuestros pensamientos, nuestras figuraciones y nuestras valoraciones? Proust lo niega, denominando a las emociones «levantamientos geológicos del pensamiento».\* En otras palabras, lo que transforma la llanura de la mente del barón en una cordillera no es ninguna sacudida subterránea, sino los pensamientos que alberga acerca de Charlie Morel, una persona que de repente se ha vuelto crucial para su bienestar y a quien ve como inescrutable, poco fiable y completamente fuera de su control. Son estos pensamientos acerca del valor y la importancia los que hacen que su mente se proyecte al exterior como una cadena montañosa, en lugar de permanecer inmóvil e inerte, cómodamente satisfecha de sí misma.

Hay mucho en juego en la decisión de considerar de esta forma las emociones, como una respuesta inteligente a la percepción del valor. Si las emociones están imbuidas de inteligencia y discernimiento y si contienen en sí mismas conciencia de valor e importancia, no pueden, por ejemplo, dejarse fácilmente a un lado a la hora de dar cuenta del juicio ético, como ha sucedido a menudo en la historia de la filosofía. En lugar de concebir la moralidad como un sistema de principios que

\* Proust, *A la busca del tiempo perdido*, trad. Mauro Armiño, Madrid, Valdemar, 2002. A lo largo de todo el libro emplearemos, en caso de que existan y puedan utilizarse, las traducciones españolas de los textos citados por la autora. Una excepción habitual será cuando Nussbaum realice sus propias versiones, que en general verteremos directamente al español.

el intelecto imparcial ha de captar y las emociones como motivaciones que apoyan o bien socavan nuestra elección de actuar según esos principios, tendremos que considerar las emociones como parte esencial del sistema de razonamiento ético. No podemos obviarlas razonablemente una vez que reconocemos que las emociones contienen juicios que pueden ser verdaderos o falsos y pautas buenas o malas para las elecciones éticas. Tendremos que enfrentarnos al confuso material de la aflicción y del amor, de la ira y del temor, y al papel que estas experiencias tumultuosas desempeñan en el pensamiento acerca de lo bueno y lo justo.

Afirmar que las emociones han de formar parte relevante del contenido de la filosofía moral no supone afirmar que ésta deba conceder a las emociones una confianza privilegiada o considerarlas inmunes a la crítica racional, dado que pueden no ser más fiables que cualquier otro conjunto de creencias arraigadas. Es posible incluso que haya razones especiales para considerarlas sospechosas debido a su contenido específico y a la naturaleza de su historia. Lo que significa es que no podemos ignorarlas, como tan a menudo ha hecho la filosofía moral. Significa que una parte central del desarrollo de una teoría ética adecuada será el desarrollo de una teoría apropiada de las emociones, incluyendo sus fuentes culturales, su historia en la primera infancia y en la niñez y su funcionamiento, en ocasiones impredecible y desordenado, en la vida cotidiana de los seres humanos que tienen apego a cosas que existen fuera de sí mismos.

La explicación de Proust de la mente del barón también desafía el pensamiento ético convencional en otro sentido. Nos dice algo sobre los textos a los que acercarnos si hemos de dar cuenta de las emociones adecuadamente. Si éstas implican juicios acerca de la relevancia para nuestro bienestar de objetos externos incontrolados, juicios en los que la mente del sujeto que juzga se proyecta de manera inestable hacia un mundo exterior de objetos, habremos de ser capaces de imaginarnos esos apegos, su placer y su terror, su intensa e incluso obsesiva concentración en su objeto, si queremos hablar como es debido sobre el amor, el miedo o la ira. Y parece que tendremos motivos para acercarnos a textos como la novela de Proust, que alienten tales ejercicios de imaginación, profundizando y afinando nuestra comprensión de los levantamientos del pensar en nuestra propia vida. Si Proust tiene razón, no nos entenderemos lo suficientemente bien como para hablar con lucidez sobre ética, a menos que nos sometamos al doloroso autoexamen que es capaz de demandar un texto como el suyo.

Asimismo, si las emociones son como Proust las describe, poseen una compleja estructura cognitiva que es parcialmente narrativa en su

forma y que supone una historia de nuestra relación con objetos queridos que se prolonga a lo largo del tiempo. En definitiva, no podemos entender el amor del barón, por ejemplo, sin conocer buena parte de la historia de pautas de relación que se remontan a su infancia. Los amores pasados proyectan su sombra sobre las relaciones presentes y se cobijan en su interior. Lo cual, a su vez, sugiere que para poder hablar apropiadamente de las emociones será necesario acercarse a textos que contengan una dimensión narrativa, profundizando y afinando así nuestro conocimiento de nosotros mismos en tanto portadores de una historia temporal compleja. Por esta razón el narrador de Proust se convence de que ciertas verdades relativas al ser humano sólo pueden contarse de manera literaria. Si aceptamos su concepción de las emociones, debemos coincidir hasta el punto de conceder a la literatura (y otras obras de arte) un espacio dentro de la filosofía moral, al lado de textos filosóficos más convencionales. Una vez más: una explicación del razonamiento humano basada sólo en textos abstractos como los propios de la filosofía moral probablemente resultará demasiado simple para ofrecernos el tipo de comprensión de nosotros mismos que necesitamos.

Algunos de estos postulados podrían ser mantenidos hasta por aquellos que sostienen que las emociones son totalmente no cognitivas: incluso tales personas pueden pensar que necesitamos entender la psicología humana mejor de lo habitual para escribir bien sobre ética. Pero si una teoría cognitiva-evaluadora de las emociones es correcta, estos postulados adquieren una importancia particular, pues significan que, si se omiten las emociones, se descuidará no un mero apéndice psicológico al pensamiento ético, sino una parte del propio pensamiento ético. Las emociones no son sólo el combustible que impulsa el mecanismo psicológico de una criatura racional, son parte, una parte considerablemente compleja y confusa, del propio raciocinio de esa criatura.

De esta manera, una explicación teórica de las emociones no es sólo eso: tiene profundas consecuencias para la teoría de la razón práctica, para la ética normativa y para las relaciones entre ética y estética. Tal explicación tiene también consecuencias para el pensamiento político, pues la comprensión de la relación entre las emociones y las diversas concepciones del bien humano influirá en nuestras deliberaciones sobre cómo puede contribuir la política al florecimiento humano. Concebir las emociones como elementos esenciales de la inteligencia humana, y no como meros apoyos o puntales de la inteligencia, nos proporciona unas razones especialmente poderosas para fomentar las condiciones del bienestar emocional en una cultura política, pues esta

#### 24 Paisajes del pensamiento

concepción implica que, sin desarrollo emocional, una parte de nuestra capacidad de razonar como criaturas políticas desaparecerá. *Holt - 199*

#### ACTIVIDAD.

Una vez que hayas leído el texto, debes desarrollar la siguiente actividad. Recuerda que el primer texto es la anécdota de la muerte de la madre de Martha Nussbaum,

y el último, es un fragmento de su pensamiento, exactamente, parte de la introducción de un libro llamado: "Paisajes del pensamiento."

1. Interpretemos el texto:

- a) ¿Qué impresión te causaron ambos textos? Explícalo bien.
- b) ¿Qué emociones habitaron a la autora, luego de que la madre muriera?
- c) ¿Qué relación importante encuentras entre ambos textos?<sup>1</sup> Explícalo de forma clara y argumentada, por lo menos en 1 hoja.

2. Analiza tus emociones:

- a) Describe en un cuaderno, un problema o un acontecimiento difícil que hayas vivido. Exprésalo sin poner atención a las palabras, ni a la ortografía. Deja fluir tus emociones. Ahora, esta parte de la actividad es opcional entregarla.
- b) Luego, puede ser al día siguiente, volverás a leer el texto. Allí debes identificar las emociones que viviste y su relación. Para identificarlas puedes elaborar un cuadro, donde las nombres y las expliques. Luego, puedes establecer la relación entre ellas, es decir, "cómo la desilusión se fue convirtiendo en ira" etc. Esta parte de la actividad si la debes entregar.
- c) Elabora un texto, mínimo de dos hojas, donde expliques: cómo tus emociones influyeron en tus juicios valorativos, o juicios de valor sobre personas o cosas.
- d) Por último, elabora un dibujo, una pintura, un poema, una canción con el ritmo que quieras, donde expreses el problema, las emociones que viviste y el análisis que realizaste de ellas.

---

<sup>1</sup> Quizá esto te ayude: Marttha Nousbaum es su propio objeto de análisis.