

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA POPULAR DIOCESANO <i>"Una Opción para ser persona"</i>	CODIGO: GA-RC-11
	GUIA PEDAGÓGICA DE APLICACIÓN EN EL AULA	FECHA:01-MAR-09 Edición Controlada Versión 02

ÁREA LENGUAJE

GUÍA CINCO FECHA: SEP 01/2020

ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

Profesora: Claudia Cristina García Londoño

classroom código: 7r2pmbi, correo [cristaga2005@gmail.com](mailto:cristaga2005@gmail.com).



EJE ARTICULADOR: EXPLORAR LA LITERATURA, COMPRENDER E INTERPRETAR, HABLAR Y ESCRIBIR.

EJE TEMÁTICO RELACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL CON OTROS TEXTOS, COMPARACIÓN DE TEXTOS LEÍDOS ESTABLECIENDO SEMEJANZAS, DIFERENCIAS E INFLUENCIAS ENTRE UNOS Y OTROS, PRIORIZO LA INFORMACIÓN SACADA DE DIFERENTES TEXTOS

### CONOZCO MIS LOGROS

#### COGNITIVOS

- Evidenciar la madurez de mi habilidad comunicativa, utilizando la escritura y expresión verbal como medios y herramientas para expresar mi pensamiento y priorizar la información sacada de diferentes textos.
- Estructurar las herramientas del conocimiento a través del buen hablar y escribir.
- Identificar la relación de la tradición oral con otros textos.

#### VALORATIVO.

- Respetar la expresión particular de las personas, entendiendo cómo y para qué comunicarse, valorando la dinámica social y el actuar de los demás y de los integrantes de mi familia.
- Comprender e interpretar textos leídos estableciendo semejanzas, diferencias e influencias entre unos y otros, mediante el lenguaje y el uso que hago de él.

#### VOLITIVO

- Potenciar mi participación en acciones de construcción del mundo familiar y grupal al recopilar información sobre literatura de la tradición oral para expresarlos oralmente.

### REFLEXIÓN



ACTIVIDAD

1. Lee la reflexión anterior

- selecciona y escribe en tu cuaderno la expresión que más te gustó, explicando el por qué, realiza un dibujo que la complemente. Aplícala a tu vida.
- ¿La imagen que está acompañando al texto tiene que ver con lo expresado en él? ¿Por qué?

**DESARROLLO DEL SABER...SEMANA 1 (DEL 1° AL 4 DE SEPTIEMBRE )Y  
DEBES ENVIARLA AL CORREO : BETSYDIOCESANO@GMAIL.COM**

**EJE ARTICULADOR:** lee, escribe y pronuncia correctamente las letras del abecedario.

**EJE TEMÁTICO: ABECEDARIO EN INGLES.**

**LOGROS:** Conocer el alfabeto en inglés y pronunciarlo correctamente usando sus sonidos. Cumplir responsablemente con las tareas asignadas para la clase.

<b>A</b>	<b>Ei</b>	<b>J</b>	<b>Je</b>	<b>S</b>	<b>Es</b>
<b>B</b>	<b>Bi</b>	<b>K</b>	<b>Ke</b>	<b>T</b>	<b>Ti</b>
<b>C</b>	<b>Ci</b>	<b>L</b>	<b>El</b>	<b>U</b>	<b>Iu</b>
<b>D</b>	<b>Di</b>	<b>M</b>	<b>Em</b>	<b>V</b>	<b>Vi</b>
<b>E</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>En</b>	<b>W</b>	<b>Dabliu</b>
<b>F</b>	<b>Ef</b>	<b>O</b>	<b>Ou</b>	<b>X</b>	<b>Ex</b>
<b>G</b>	<b>Yi</b>	<b>P</b>	<b>Pi</b>	<b>Y</b>	<b>Uai</b>
<b>H</b>	<b>Eich</b>	<b>Q</b>	<b>Kiu</b>	<b>Z</b>	<b>Zi</b>
<b>I</b>	<b>Ai</b>	<b>R</b>	<b>Ar</b>		

**ACTIVIDADES.**

- Lee y escribe en el cuaderno el abecedario en inglés (recuadro).
- Repasa la pronunciación del abecedario.
- Realiza un dibujo con cada una de las letras del abecedario.
- Escoge diez dibujos, escribe la palabra en inglés y deletréalo, ejemplo



APPLE = ei – pi - pi –el –i

Para apoyar el proceso de aprendizaje observa estos videos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ML8IL77gQ3k> <https://www.youtube.com/watch?v=BELIZKpi1Zs>

**DESARROLLO DEL SABER..... SEMANA 2 lenguaje ( del 7 al 11 de Septiembre)**

EL ACENTO: es el mayor o menor esfuerzo que hacemos al pronunciar la sílaba de una palabra.

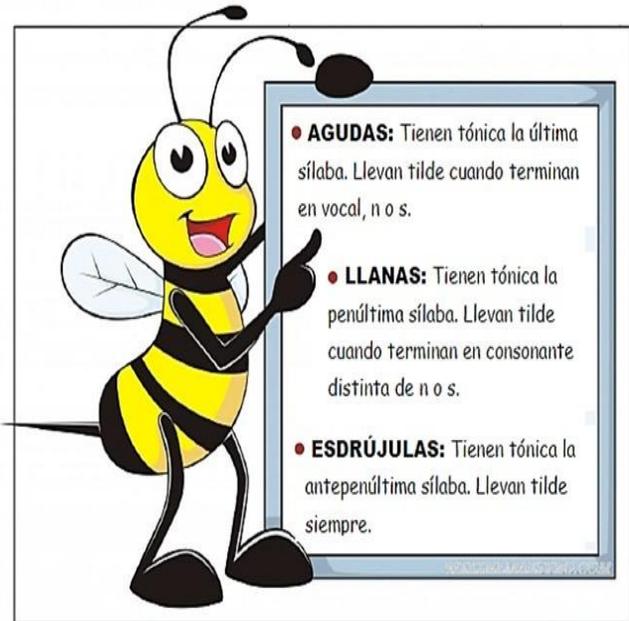
**Nota: Palabras llanas o graves es lo mismo. Palabras sobresdrújulas** son aquellas que llevan el acento en la trasantepenúltima y se forman colocando al final de la palabra los sufijos: melo (a), telo (a), selo (a), Example: cómetelo, habiéndomelo, llévemela.

Nombre  Fecha

2. Clasifica las palabras del recuadro en agudas, llanas y esdrújulas, colocando la sílaba tónica en el lugar destacado, como en el ejemplo:

**PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN**

**Clasificación de las palabras según la posición de la sílaba**



- **AGUDAS:** Tienen tónica la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, n o s.
- **LLANAS:** Tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de n o s.
- **ESDRÚJULAS:** Tienen tónica la antepenúltima sílaba. Llevan tilde siempre.

José, pared, plata, cántaro, plátano, ahora, abrir, bastante, kilómetro, hoja, mayúscula, débil, boca, avestruz, allí, hábil, rápido, bambú, párpado

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
sé 		
Jo 		
		
		
		
		



**ACTIVIDADES**

1. Rodea la sílaba tónica y pon tilde donde sea necesario.



arbol escuela cafe mariposa lapiz papel cancion  
 llegais estupendo eficaz cuentamelo album gato montaña  
 madrugar pagina arandanos relampago carruaje semaforo  
 isla volcan rapido platano resplandor mastil tambor

3. Escribe 5 palabras sobresdrújulas por cada terminación así: telo, melo, selo.

4. Divide en sílabas las siguientes palabras y determina si son : agudas, graves, esdrújulas, si tienen hiato o diptongo; si son monosílabas (Una sílaba), bisílabas(dos), trisílabas(tres), tetrasílabas(cuatro), pentasílabas (Cinco) y polisílabas( más de cinco sílabas) y lo colocas al frente de cada palabra **SÓLO** la inicial en mayúscula asÍ: ( A.G.E.S.M.B.T..T.T.P.PI, H, D) y tilda las que lo necesiten: ejemplo: can-ción=A,B,D( es aguda, tiene dos sílabas, y diptongo).

melon - anis - carcel - crater - reloj - libreta - angeles - cocido - marmol - jamon -sagaz - planetas - cantaro - compas - palido - rubi- comedor - perdiz - polvora - dificil - mesilla -

caracter - relampago - amigo - nariz - quitaselo - farol - carcel - sofa - mapa - alegre- cafe - casas - compas - examen - carton - dejamelo - solido -timido - marmol - caracol.

### SEMANA 3 (14 al 18 de septiembre).

**vamos a seguir repasando el vocabulario antes visto**

Traduce las siguientes palabras y deletrea

OBJECTS	CLOTHING	HUMAN BODY
WALL	DRESS	HEAD
CHAIR	BLOUSE	HAND
WINDOW	SHIRT	FINGER
NOTEBOOK	JACKET	SHOULDER
TABLE	PANTS	ARM
DOOR	STOCKING	TOE
PENCIL	SKIRT	LEG
ERASER	SHORTS	EAR
BOOK	SWEATSHIRT	EYE
BAG	SHOE	NOSE

### SEMANA 4( 21 al 25 de septiembre). LE DOY UN LUGAR ESPECIAL A LA LECTURA...

Lee detenidamente, esta historia, luego lee en la cartilla "lectura crítica y producción textual " en la página 40 - 41 otra versión de la biografía del mismo pintor...



**LEONARDO DA VINCI.**

Hay superhéroes que han existido de verdad. Leonardo da Vinci, el protagonista de nuestra historia, es uno de ellos. Nació en Florencia, **Italia**, en el siglo XV, cuando no había coches, ni televisión, ni baños diarios. Incluso, ni apellidos. Da Vinci era hijo ilegítimo con el apellido del pueblo donde nació. Entonces, no se le conocía como a un héroe, sino como al **Primer Hombre Renacentista**. ¿Y qué es eso? Pues

saber hacer muchas cosas y en todas ser el mejor. Todos sabían quien era y todos querían estar cerca de él. Y es que, no le hacía falta llevar capa ni un traje de colores para tener muchos poderes y muchos seguidores.

Tan famoso llegó a ser que los más poderosos querían que trabajara para ellos. Condes, duques y hasta reyes le querían en sus cortes y castillos. Su principal arma fue un pincel. **A Leonardo le gustaba pintar y tanto pintó y tan bien lo hizo que todos los museos quieren sus cuadros incluso hoy.** Se le daban bien los retratos, las batallas y los paisajes, pero lo que más le pedían que pintara eran cuadros con vírgenes y santos. Obras maestras como 'La última cena' o 'La Gioconda', con su peculiar sonrisa, salieron de sus manos y de su paleta de colores.

Su éxito se debió a que fue un gran observador. Miraba todo lo que le rodeaba y estudiaba cómo se movían las cosas para **luego dibujarlas**. Por ello, siempre le acompañaba una libreta donde todo lo anotaba. **Así, cuadernos y cuadernos escribió y garabateó.** Fue zurdo y además le gustaba escribir de derecha a izquierda por lo que muchos de sus textos parecen un auténtico enigma que solo podemos descifrar si los enfrentamos a un espejo y así poder leerlos.

Gracias a esas notas que tomaba los personajes de sus obras parecen tener vida. Era tan bueno pintando que hasta inventó una nueva técnica: **el 'sfumato'**, que consiste en difuminar los contornos, es decir, sin líneas ni bordes. ¿Os atrevéis a probar a pintar sin contornos en las figuras?

Una de las cosas que más le gustaba observar era a los pájaros. Y es que, **Leonardo**, que había nacido en una época en la que los aviones no existían, siempre quiso volar. Estudió las alas de las aves. Y encerrado en su estudio de trabajo **creó diferentes artilugios para poder volar.** Con el tiempo, estos aparatos acabarían siendo el origen de los primeros helicópteros. Ya no solo era pintor, ahora también era inventor.

**Inventó muchas máquinas.** Pero muchas, muchas. Aunque no le gustaban las guerras, cuando él vivía había muchas batallas y como era un genio los ejércitos les pedían siempre que creara nuevas armas. Ballestas, catapultas y hasta carros de combate mejorados salieron de su imaginación listos para la lucha. ¡Qué gane el mejor!

Entre guerra y guerra también quedaba tiempo **para divertirse.** Y por ello, los más ricos le pagaban para que diseñara auténticos espectáculos. Decorados que aparecían y desaparecían del escenario como si fuera magia e, incluso, fuegos artificiales, diseñó. Con ellos consiguió dejar a todo el mundo con la boca abierta en sus asientos.

También fue paleontólogo, científico, anatomista, filósofo, escritor, músico, **poeta**... Lo que realmente fue es un hombre multidisciplinar cuya pasión fue siempre el estudio y el conocimiento. Nadie después de él ha conseguido hacer tantas cosas y tan bien a la vez.

Sin embargo, cuando a Leonardo le preguntaban qué era, si pintor o inventor, **él siempre contestaba que él era cocinero.** Le encantaba estar en la

cocina y preparar **platos deliciosos**. De hecho, muchas de las notas que apuntó eran recetas riquísimas con las que hoy sería un gran chef. Tal fue su pasión por la comida, que la última frase que escribió en su cuaderno antes de morir

en Francia fue: 'la sopa está fría'. Por ello, quizás si hoy pudiera contestarnos cuál fue para él su mayor obra o creación, nos contestaría que el haber inventado el tenedor.



DESARROLLO DEL SABER...

## INDICADORES DE GESTIÓN

### A. COMPREHENSIÓN

1. Desarrolla la actividad de la PAG 42 - 43 de la cartilla "lectura crítica y producción textual", con base en la lectura DE LA PÁGINA 40 " Un joven de Vinci".

### B. RELACIÓN

1. Cuál de las dos versiones te gustó más y por qué?
2. Escribe una biografía de tu personaje favorito, puede ser un cantante, un familiar, un médico o un personaje de los servicios de salud que luchan por salvar vidas arriesgando la suya, etc.
3. Acompaña tu biografía con una imagen representativa.

RECUERDA TENER EN CUENTA "el hilo de tiempo conductor" que es sólo escribir en orden cronológico los acontecimientos de la vida y obra de un personaje. Guíate con la cartilla en la página 44

### C. DEFINICIÓN

1. ¿ Por qué escogiste a este personaje para la biografía?
2. ¿Qué es una biografía?

### D. ARGUMENTACIÓN

1. Según la biografía de la página 40 "un joven de Vinci" Leonardo pasó con sus abuelos Antonio de 80 y Lucía da Vinci de 60...Cómo crees que se sentía Leonardo sin crecer al lado de sus padres?

### E. PROPONER

1. Qué consejo le darías a Leonardo ante la situación que vive?
2. ¿Qué le dirías a sus padres?

## EVALUACIÓN

1. Realización de todas las actividades planteadas en la guía.
2. Buena presentación
3. Envío de las mismas oportunamente..

